

令和6年7月

各小中高等学校長
同 音楽担当教諭
リコーダー指導者
リコーダー愛好家

各位

東京リコーダー教育研究会
会長 富山 和幸
(川越市立特別支援学校 教頭)

時下、皆様方にはますますご清祥のこととお喜び申し上げます。日頃、東京リコーダー教育研究会の活動にご理解・ご協力をいただき厚くお礼申し上げます。

さて、本年度も下記のとおりリコーダーコンテストを開催いたします。趣旨をご理解いただき、多数ご参加くださいますようご案内申し上げます。

記

第53回 リコーダーコンテスト 参加要項
(兼 第46回 全日本リコーダーコンテスト予選)

- 1 趣 旨 (1) リコーダーの演奏活動を通して音楽を愛好する心情を育み、音楽に対する感性と豊かな情操を育てる。
(2) リコーダー演奏やアンサンブル活動から学校教育、生涯教育におけるリコーダー活動の充実・発展を促進させる。
- 2 日 時 令和6年12月15日(日) 午前10時～午後6時頃
*出場数により時間に変更になることがあります。
- 3 会 場 江戸川区総合文化センター 小ホール
〒132-0021 東京都江戸川区中央4丁目14-1
JR新小岩駅下車 南口より徒歩15分
- 4 主 催 東京リコーダー教育研究会(略称 T.R.S.)
- 5 後 援 東京都教育委員会(申請予定)
埼玉県教育委員会(申請予定)
東京都小学校音楽教育研究会(申請予定)
東京都中学校音楽教育研究会(申請予定)
東京都高等学校音楽教育研究会(申請予定)
全日本リコーダー教育研究会
- 6 参加資格 東京リコーダー教育研究会に会員として登録された個人または団体
*申込み時に入会手続き(3,000円)をお願いします。
- 7 部 門 (1)小学生の部 (2)中学生の部
(3)高校・大学生の部 (4)一般の部
*各部門に【録音の部】を設けます。
- 8 演奏形態 「7部門」をそれぞれ次の3つの演奏形態に区分する。
(A)独奏
(B)重奏 (ア)二重奏 (イ)三重奏 (ウ)四重奏 (エ)五重奏以上
(C)合奏 ・同一パート 二名以上の編成
*リコーダー以外の楽器を加えた編成の場合、それが伴奏であるか重奏の1パートであるかは、それぞれの申込者で判断してください。
*伴奏者は、指導者(教師など)でも構いません。
*部門、演奏形態等が不明な場合は、コンテスト事務局にご相談ください。

9 出場について

- (1) 同じ部門で演奏形態 (A) (B) (C) それぞれの中での同一人の重複出場はできません。
- (2) 同一人の出場は4プログラム以内とします。
- (3) 指揮者は編成の一員には数えません。

10 演奏時間 全部門：6分以内（演奏開始から終了まで）時間超過は失格。

11 審査・表彰 すべてのグループに金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈ります。
なお、金賞受賞者の中から特に優秀なグループを「第46回全日本リコーダーコンテスト」
（令和7年3月28日（金）江戸川区 タワーホール船堀にて開催）に推薦します。

12 参加費

- | | | |
|----------------------|------------|-------|
| (1) 小学生／中学生／高校・大学生の部 | | |
| 全演奏形態 | 1人1ステージ | 1800円 |
| (2) 一般の部 | | |
| ① 独奏・重奏 | 1人1ステージ | 2500円 |
| ② 合奏 | 1人1ステージ | 2200円 |
| (3) 電子チェンバロ 使用料 | 1ステージ | 2000円 |
| (4) ピアノ 使用料 | 使用団体数により変動 | |

- * 参加費は、伴奏者は有料、指揮者は無料です。
- * 一旦納入された参加費は原則として返金いたしません。
- * 参加費にパンフレット代金（同一人につき1冊）が含まれます。

13 出場申込み方法

(1) 本会のホームページ <https://www.tokyorecorderseminar.com/> より申込書 (Excel 形式) をダウンロードし、次の①、②いずれかで申込を行ってください。

① メール申込み

必要事項を入力後、メール添付で mail@tokyorecorderseminar.com 宛に送信してください。
※学校団体は学校長公印の確認のため、印刷・押印した申込書をPDF化し、併せてご送付ください。

② 郵送申込み（①ができない場合のみ）

必要事項を記入後、下記コンテスト事務局宛郵送してください。
※申込書のダウンロードができない場合には、ご相談ください。

(2) 参加費及び年会費を郵便振替（または銀行振込）で送金してください。
※ピアノ使用料についてはコンテスト当日現金払いとなります。

【注意】

- * 必ず、申込締切日までに、(1) と (2) 両方の手続きを完了してください。
どちらか一方でも手続きが未完了の場合は申込みを受け付けません。
- * 申込み責任者には、申込み受付後、**確認メールを送信**します。令和6年11月11日（月）までに**メールが届かない場合**については、コンテスト事務局までご連絡ください。
- * (1) 及び (2) は申込み責任者名で手続きをしてください。

【郵便振替宛先】	口座番号	10260-92013761
	加入者名	東京リコーダー教育研究会
【銀行振込先】	ゆうちょ銀行	〇二八店 普通口座 9201376
	口座名義	東京リコーダー教育研究会

14 申込締切日 令和6年11月8日（金）（郵送の場合は当日消印有効）
音源データ締切日 令和6年12月8日（日）

15 その他

- (1) 申込後の演奏曲目の変更はできません。
- (2) コンテストの進行表や出演者打ち合わせ事項等、出演に必要な書類については、申込責任者に後日メール添付でお届けします。（「mail@tokyorecorderseminar.com」からのメールを受信可能にしておいてください。）本会ホームページのトップメニュー「リコーダーコンテスト」からもダウンロードできます。
- (3) パンフレットには出場者全員の名前が記載されます。当日販売は一冊300円です。
- (4) 椅子、譜面台は主催者で用意します。
- (5) 発熱や体調不良の際はくれぐれも無理をせず、出演や来場を見合わせるようお願いいたします。
- (6) 申込み時に参加形態を〔生演奏〕としてエントリーしていたチームが、急遽〔録音〕にエントリー変更することを認めます。メールにてお申し出ください。エントリー変更には事前の音源データ提出が必要になります。生演奏でのエントリーチームも念のため、事前のデータ提出をお勧めしております。

<参加申込送付先、コンテスト関係の問い合わせ>

<p>・東京リコーダー教育研究会事務局 メールアドレス mail@tokyorecorderseminar.com ※問い合わせ・連絡はメールにてお願いいたします。 ホームページ https://www.tokyorecorderseminar.com/</p>
--

□音楽科教員やリコーダー指導者の方で、コンテストの見学を希望される場合はコンテスト事務局までご連絡ください。招待状をお送りいたします。

————— リコーダーフェスティバルのご案内 —————

より多くの方にリコーダーを〔吹いて・聴いて・楽しんで頂く〕目的で、リコーダーコンテストと同日・同会場で【リコーダーフェスティバル】を開催します。

コンテストと違い、審査員による審査や賞の授与、全国大会への推薦はありませんが響きのいいホールで演奏し、会場のお客様に聴いて頂くことができます。

自由な発表の機会として、ぜひご参加をご検討ください。

詳細は本会HPからご確認ください → <https://www.tokyorecorderseminar.com/>