

リコーダーコンテスト 録音データ送付について

第 54 回リコーダーコンテストは、録音音源によるエントリーが可能です。

生演奏でエントリーした団体については、録音データ送付は必須ではありませんが、メンバーの傷病等でコンテスト当日に生演奏ができなくなった場合など、録音データをご送付いただければ急きょ録音審査に切り替えることも可能です（メールで申込み）。生演奏でエントリーされている団体も、念のため演奏を録音しておくことをお勧めしております。

【注意事項】

- ①必ず、申込書に記載したメンバー・編成で演奏すること。
- ②演奏時間は 6 分におさめること。最初の音が鳴り始めてから、最後の音が終わるまでが演奏時間です。複数の曲を演奏する場合、曲間も含めて 6 分にしてください。
※演奏開始前・演奏終了後の時間は含めません。
- ③データ形式は mp3 にすること。違う形式の場合は変換してください。わからない場合はご相談ください。
- ④複数の曲や楽章を演奏する場合も、1 ファイルにまとめること。
- ⑤ファイル名は「部門_演奏形態_団体名_曲名.mp3」とすること。
(例) 小学生の部_独奏_〇〇小学校_うぐいす.mp3
- ⑥演奏の細部が聞き取れる音源を送付すること。残響が大きすぎる場所で録音した音源や、音が小さすぎる音源、音が大きすぎて割れている音源、加工によって響きを増した音源などは、審査に支障をきたす場合があります。できるだけ生音に近いクリアな録音が審査に向いています。
※演奏が聞き取れる程度の雑音などは問題ありません。

送付方法：メール添付（約 200MB まで可）、またはギガファイル便等のファイル転送サービス
宛先：東京リコーダー教育研究会コンテスト事務局 mail@tokyorecorderseminar.com
締切：12月14日（日）24:00

- ※数日以内に録音データ受領メールをお送りします。メールが来ない場合はご連絡ください。
- ※不測の事態による録音への変更は前日まで対応する予定です。要メール問い合わせ。

録音データ送付について、ご不明な点やお困りのことがございましたら、メールにてお問い合わせください。

東京リコーダー教育研究会 コンテスト事務局
mail@tokyorecorderseminar.com